N°. 7691.

Lafontaine.

Lafontaine Coll. Sale Jan. 17. 1810

fol
50
58
59
61
62
69
99
110
111
112
126
129
130
140
141
142
150
151
157
158
168
169
184

1810

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

DES GRANDS MAÎTRES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

DES GRANDS MAÎTRES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

17 Janvier 1810

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

DES GRANDS MAITRES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

COMPOSANT LE CABINET DE M. LAFONTAINE,

Dont la vente se fera le mercredi 17 janvier 1810 et jours suivans, à six heures précises de relevée, en la grande salle de l'hôtel Bullion, rue J.-J. Rousseau, où l'on verra les objets les trois jours qui précéderont la vente, dimanche 14, lundi 15, et mardi 16, depuis onze heures jusqu'à trois.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. { CONSTANTIN, rue Saint-Lazare, n°. 52, Chaussée-d'Antin ;
CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue J.-J. Rousseau, n°. 3, hôtel Bullion.

AN 1810.

AVERTISSEMENT.

La vente que nous sommes chargés de diriger, présentera, à tous les amateurs, de quoi satisfaire leurs goûts, par la réunion de Tableaux précieux, d'un mérite éminent et d'un choix très-agréable. La loyauté avec laquelle M. *Lafontaine* a toujours fait le commerce, est un sûr garant qu'on ne cherchera pas à surprendre les acquéreurs par des noms supposés, ni des éloges pompeux; le propriétaire est déterminé à tous les sacrifices, ayant arrêté l'emploi des fonds, produits par la vente, pour liquider l'acquisition d'immeubles.

Les lettres B indiquent *bois;* C, *cuivre;* T, *toile.*

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

COMPOSANT LE CABINET DE M. LAFONTAINE.

BEGYN.

N° 1er. Un paysage en hauteur; effet de soleil couchant, richement orné de figures et animaux traversant un ruisseau, digne des belles productions de *N. Berghem.* T. 181 — 95

Par le même.

2. Sous une roche où se trouve une baraque, au bas de laquelle est un maréchal occupé à ferrer un cheval blanc, près duquel est une femme et un enfant monté sur un âne ; le devant est orné d'une vache et de trois moutons. Ce beau tableau est digne de *Berghem.* T. 290 — "

BEITS.

40 — 50 3. Vue d'un marché d'Utrech : riche de détails. B.

VANDER-BINT.

30 — 5 4. Paysage, figures et animaux dans le genre de *Berghem.* T.

BERCKEIDEN.

260 — 5. Vue d'Harlem. Ce tableau, de la plus grande vérité, d'une exécution soignée, ne laisse rien à desirer, et peut tenir un rang distingué dans les cabinets. T.

Par le même.

point vendu 6. Vue d'une place d'Harlem ; effet de soleil couchant, enrichis d'une grande quantité de figures. Tableau d'un effet magique et vrai. T.

Par le même.

159 — 95 7. Vue de la place et du marché de Gauda, enrichie d'une quantité de figures, animaux et légumes. B.

BERESTRATEN.

39 — 50 8. Vue d'un fort au bord de la mer agitée, et

dont le premier plan est occupé par un vaisseau en danger. B.

D.-D. BLIECK.

9. Intérieur du temple des protestans, à Amsterdam, richement orné de figures par *Albert Cuyp*. Tableau capital et rare et d'une exécution parfaite dans tous ses détails. B. 225 —"

BOILLY.

10. Un tableau connu et gravé sous le titre de *l'expérience d'électricité*. T. 100 —f

BOL (FERDINAND).

11. Portrait d'homme, vu de face et tenant un lièvre. Tableau piquant et d'une grande vérité. B. 155 —"

BOURDON (SÉBASTIEN).

12. Martyre d'un saint. Riche composition de plus de vingt figures, et du beau faire de ce maître. T. 80 —"

BRILL (PAUL).

13. Un paysage traversé par une rivière, dans laquelle se lance un cerf qui est poursuivi par des chasseurs. T.

BREEMBERG (Bartholomé).

96 — 14. Martyre d'une sainte. Riche composition, d'un effet piquant. B.

BRUANDET (L.).

159 — 15. Un intérieur de la forêt de Fontainebleau. Tableau d'une grande vérité, orné de figures par *Swebach*. B.

Par le même.

251 — 16. Deux autres intérieurs et vues du bois de Boulogne, ornés de figures par *Duval*. Tableaux qui ne le cèdent en rien au précédent. T.

BRACKEMBURG (Renié).

80 — 17. Intérieur d'un musico, où on voit un matelot entouré de trois femmes et en caressant une. Ce tableau, riche de détails, est du plus beau faire de ce maître. B.

CAPEL.

107 — 18. Départ d'une flotte d'un port de Hollande. Le vaisseau amiral occupe le milieu ; il est entouré de divers bâtimens et chaloupes. Sur le premier plan, à gauche, est un vaisseau et des chaloupes

chargées de munitions. Cet admirable tableau, riche en figures et détails qui ne nuisent point à l'effet, est le plus beau qu'on connaisse de ce maître. B.

CARAVAGE (MICHEL-ANGE DE).

19. Le Christ au roseau, composition de cinq figures de fortes proportions. Ce tableau, d'un grand caractère, d'un effet de lumière piquant, est digne d'orner un beau cabinet. T. 100 — 10

CARRÉ (MICHEL).

20. Deux paysages, figures et animaux : genre de *Berghem*. T. 120 — "

CHAPERON (N.).

21. Danse de Satyres dans un paysage d'un bon style. T. 100 — "

CRANATCH (LUCAS).

22. Un Christ en croix, au pied de laquelle est la Vierge, soutenue par saint Jean. Tableau très-rare et bien conservé. B. 20 — 55 —

Par le même.

23. L'adoration des Rois. B. 24 — "

CRAYER (Gaspard de).

20 — 55 — 24. Un intérieur de tente, où des militaires jouent aux dés sur une caisse. L'un d'eux, vêtu d'une cuirasse, tient la main d'une jolie femme. Ce tableau, d'une belle couleur, serait l'ornement d'un haut de cabinet, les figures, au nombre de cinq, étant de fortes proportions. T.

CRESPI (Maria).

13 — 25. Saint Jérôme dans le désert, peint sur ardoise.

COLOMBELLE (N.).

85 — 26. Le jugement de Pâris. Riche et belle composition, dans un site agréable. T.

CUYP (Albert).

10 — 27. Un tableau extraordinaire pour ce maître, et qui prouve qu'il était fait pour exceller dans tous les genres. Il représente une table, où sont groupés cinq pêches et deux grappes de raisin, et quelques papillons. Rien de plus parfait dans ce genre. B.

Par le même.

28. Trois cavaliers près d'une grange. L'un

d'eux est à seller son cheval. Près d'eux sont deux enfans qui caressent un chien. Tableau piquant d'effet. B.

Par le même.

29. Tête d'homme avec barbe et moustache, portant fraise ; il est vêtu de noir et a les mains gantées. B.

Par le même.

30. Portrait de femme, pouvant servir de pendant au précédent. B.

Ces deux derniers tableaux sont vrais comme la nature.

149 f

DECKER.

31. Paysage et baraques ; vue de Hollande. B. 60 —

DEFRANCE (L.) de Liége.

32. Vue de la place du Sablon, à Bruxelles, riche en figures et agréable. B. 149 — 95

DEMARNE.

33. Prise de l'île de la Grenade par le comte d'Estaing. Ce tableau est connu par la gravure. T. 101

DUGHEL (GUASPRE).

34. Paysage : site d'Italie, orné de figures. Belle étude. T.

DUBBELS.

35. Vue du port de Scheveling. Le devant est occupé par deux pécheurs tirant une barque à bord. Tableau d'une grande vérité. T.

DESPORTES.

100 — 4 36. Deux tableaux de salle à manger, réunissant différens fruits, pâté et jambon, rendus avec beaucoup de vérité. T.

DOW (G.).

16 — 5. 37. Une tête de philosophe. B.

DRIFF.

25 — 38. Intérieur de boutique d'une marchande de poisson. B.

DURER (ALBERT).

12 — 7 39. La Vierge et l'Enfant-Jésus, précieux de conservation. B.

DUSAERT (C.).

40. Dans un intérieur rustique, se trouvent réunies dix figures jouant, fumant et se caressant. Ce tableau, capital et riche de détail, ferait un beau premier rang dans un cabinet. T. 180 — "

Par le même.

41. Intérieur rustique, où une famille, au nombre de dix ou douze, sont réunis autour d'une table. Tableau harmonieux. B. 110 — "

ECKOUL (G. VANDER).

42. Agar renvoyée par Abraham. La scène se passe au bas d'un perron en face de la maison; dans le fond on aperçoit des pâtres et un troupeau de moutons. Ce tableau, d'un effet magique et d'une exécution soignée, est un chef-d'œuvre à soutenir la comparaison avec les beaux *Rembrandt.* T.

Par le même.

43. Abraham annonçant à son fils le sacrifice que Dieu lui commande. Ce tableau, rempli d'expression, est d'une harmonie parfaite. T.

Par le même.

44. Repos en Egypte. Ce tableau, d'une composition originale, tient à l'école de *Rembrandt.* T.

EVERDINGHEN (C.).

76 — 95 45. Entrée de forêt, ornée de figures, sur différens plans. T.

FASSIN (le chevalier).

40 — 60 46. Un groupe de figures et animaux dans un paysage. B.

FRANCK (F.).

49 — 47. Fête donnée à un empereur dans une place publique, enrichie des plus beaux monumens de Rome. Riche de composition et figures touchées avec esprit. B.

Par le même.

23 — 95 48. Sujet de l'ancien Testament. Riche composition du beau faire de ce maître. B.

Par le même.

18 — 49. La descente de croix, d'après Rubens. C.

FYT (J.).

50. Un coq et des perdrix suspendus à un croc : diverses ustensiles de chasse garnissent le devant d'une table de marbre. Tableau vrai et harmonieux. T. 100 —

GAAL (BARENT).

51. Entrée de village, où des voyageurs à la porte d'une auberge font rafraîchir leurs chevaux. B. 50 —

Par le même.

52. Autre dans le même genre. T. 32 —

GELLÉ (CLAUDE), dit LE LORRAIN.

53. Un riche paysage, orné de fabriques, effet de soleil couchant; une mare, qui occupe le premier plan, est traversée par un troupeau de vaches et de moutons. Ce tableau, d'un faire facile, a toujours été regardé comme des premiers tems de ce maître. T. 112 —

GOOL (J.-V.).

54. Deux paysages; vue de Hollande, richement ornée de figures et animaux. Tableaux meublans et d'un faire précieux. B. 168 —

GRATZ (P.)

50 — 55. Intérieur d'un corps-de-garde, où des militaires jouent aux cartes sur un tambour. Composition de douze figures dans le style de *Terbury*. T.

GRIFF.

45 — 56. Deux tableaux.

Groupes de gibiers, chiens et chasseurs dans des paysages. T.

GRIFFIER.

115 57. Un paysage. Vue des bords du Rhin, ornée de figures et barques. Tableau riche de détails. T.

HACKERT.

58. L'intérieur d'une forêt dont le devant est occupé par un étang, où Nicolas Berghem s'est plû à représenter une chasse au cerf. Ce chef-d'œuvre, rare à rencontrer par la réunion de ces deux grands talens, peut assurer une réputation dans le cabinet où il sera placé. T.

HAGHEN. (VANDER).

59. Un paysage. Vue de Hollande; au milieu est

un groupe d'arbres, derrière lesquels est un village; l'autre côté est traversé par une rivière; des animaux, placés sur différens plans, enrichissent ce tableau, digne de *Ruisdaal*. B.

Par le même.

60. Un beau et vaste paysage, dont le premier plan est occupé par une roche couverte d'arbres; diverses figures et animaux, distribués sur différens plans, peints par *Pinacker*, enrichissent ce tableau. T. 203 — 5

HALS (D.) 1639.

61. Dans un salon, une compagnie de douze personnes réunies, occupées à jouer et fumer. Ce tableau, d'une couleur brillante et d'une touche spirituelle, invite à la gaîté et peut tenir un rang distingué dans un cabinet. B. 201 — 7 Lancerville

HALS (B.).

62. Intérieur d'une tabagie hollandaise. B. 126 — 1

HEM (J. DAVID DE).

63. Sur une table couverte d'un tapis vert, se trouve des huîtres, des oranges et deux grappes de raisins. Tableau de la plus grande vérité. T.

Par le même.

119 — 64. Une table couverte d'un tapis et divers accessoires, tels que citrons, raisins, jambon, etc. B.

HOBEMA.

200 — 65. Vue d'un faubourg et de la ville d'Harlem; des figures, sur différens plans, ajoutent à l'intérêt qu'inspire la grande vérité de ce beau tableau. B.

Par le même.

40 — 66. Un paysage largement fait et d'un ton chaud; il est orné sur le devant de quelques vaches et moutons. B.

HELMONT (Van).

67 — 67. Intérieur de tabagie. Composition de cinq figures dans le genre de *Teniers*. B.

Par le même.

40 — 68. Une femme assise près d'une table, un homme devant elle lui offre à boire. B.

HOOGE (Pitre de).

200 — 69. Intérieur de corps-de-garde. Composition

de huit figures ; sur le devant on en voit cinq occupées à boire et fumer. Tableau piquant et harmonieux. T.

Par le même.

70. L'intérieur d'un salon, où une femme pince de la guitare. T. 73 —

HUGTEMBURG.

71. Intérieur rustique du royaume de Westphalie ; riche en figures du plus beau faire de ce maître. T. 60

JORDANS (Jacques).

72. Deux très-beaux portraits d'homme et femme vus jusqu'aux genoux et assis, vêtus dans le costume du tems. Ces deux beaux tableaux peuvent soutenir la comparaison avec les plus belles productions de Rubens. T.

Par le même.

73. Le roi boit : composition dans le genre de celui du Musée, avec des changemens et d'une belle exécution.

KALF.

36 — 74. Intérieur rustique orné sur le devant de divers accessoires rendus avec beaucoup de vérité. B.

KIERINS ET VAN-BAAL.

149 — 75. Un tableau très-agréable par la fraîcheur et le sujet qu'il représente; le devant est occupé par quatre nymphes entourées de gibiers et poissons; sur un plan plus éloigné, on en voit six autres se baignant. Ce tableau, riche de détails, est bien conservé. B.

KOUTER (HONDER).

172 — 76. Le devant de ce tableau est occupé par un coq d'un riche plumage; il est entouré de poules de différentes couleurs, et d'une paire de pigeons perchés sur une barrière. Très-beau et capital tableau de ce maître. T.

LACROIX.

43 — 77. Une marine ornée de vaisseaux et figures. T.

LAIRESSE (GÉRARD).

78. Les Anges chez Abraham, qui leur sert des

fruits. La scène se passe sous une treille, à la porte de la maison. Composition intéressante de cinq figures; tableau d'une belle couleur et d'effet lumineux. T.

LUCAS de Leyde.

79. Une Vierge tenant l'Enfant-Jésus; devant elle est une table couverte de fruits. B. 57 —"

Par le même.

80. La Vierge présentant son sein à l'Enfant-Jésus. Beau tableau de ce maître. B. 23 —"

Par le même.

81. La Vierge présentant le sein à l'Enfant-Jésus. Tableau d'une belle conservation. B. 23 —"

LEMOINE (F.).

82. Deux tableaux, dont l'un représente Latone vengée, et l'autre un sujet allégorique. Ces deux tableaux ont fait l'ornement de plusieurs cabinets. T. 241 —

LESUEUR (EUSTACHE).

83. Sujet romain; composition de trois figures. Il est orné, sur le devant, de vases et autres ornemens. T. 176 —

LINBEC (CONSTANT).

44 — 84. Une perdrix, une bécasse et autres petits oiseaux réunis; un chat brun cherche à s'approprier un oiseau qui est un peu plus éloigné. Il est difficile de trouver un tableau qui approche plus de la perfection dans ce genre. B.

LINGHELBAC.

50 — 85. Combat maritime entre des Turc et des Hollandais, riches en figures, touchés spirituellement. B.

Par le même.

60 — 86. Deux petits paysages, et marines ornés de cavaliers. B.

LOCATELLY.

90 — 87. Fabrique servant d'auberge dans les environs de Tivoly. Au milieu est un homme monté sur un âne et pinçant de la guitare; près de lui sont des hommes et des femmes dans différentes attitudes. Ce joli tableau est enrichi de divers accessoires.

Par le même.

30 — 88. Autre tableau pouvant servir de pendant

au précédent. Il représente un repos de paysans déchargeant leurs chevaux de leurs volailles et légumes. T.

Ces deux tableaux, les plus beaux qu'on connaisse de ce maître, sont touchés avec esprit, et ne laissent rien à desirer.

LOIR (N.).

89. Les filles de Jéthro à la fontaine. Belle composition, dans le style du *Poussin*. T.

LUTTI (BENEDETTO).

90. Saint François caressant l'Enfant-Jésus. Tableau d'un grand caractère et d'une belle expression. T. 50 —

Par le même.

91. La mort de saint François entouré de Chérubins. Tableau d'un grand effet. T. 24 —

LYS (VANDER).

92. Groupes de quatre figures de bergers et bergères, dont une, coiffée en chapeau de paille, orne de fleurs la tête d'une de ses compagnes. T. 66 —

MALAINE.

93. Bouquet de fleurs d'une exécution et d'une 1000 —

Retiré

couleur séduisante, qui fait regretter la perte de cet artiste. B.

Par le même.

94. Autre du même genre, qui ne le cède en rien au précédent. B.

MICHAUD (Th.).

76 — 5 95. Deux paysages, vues de Flandres, ornés de figures et animaux. Tableaux capitaux de ce maître. B.

MIEL (J.).

156 — " 96. Près d'une baraque, dans un paysage, effet de soleil couchant; des paysans italiens dansent au son de la musette. Ce tableau est une des bonnes productions de cet artiste. T.

MIERIS (W.).

97. Une femme vêtue à l'espagnole, assise devant une table, où sont éparses des cartes et des pièces d'or; elle tient de la main gauche une bourse, et regarde sortir un homme qui montre de l'humeur d'avoir été sa dupe. Ce joli tableau, d'une conservation parfaite, ne laisse rien à desirer dans ce genre. B.

MIGNON (ABRAHAM).

98. Un vase rempli de diverses fleurs; il est prêt à verser par l'effort que fait un chat en culbutant une souricière. Ce tableau, riche de détails, est d'une exécution très-soignée. T. 301 —

METZU (G.).

99. Etude, grande comme nature, d'une sœur-grise écrivant sur un registre. T. 15 —

MOLA (F.).

100. Agar dans le désert; un paysage pittoresque, largement touché et d'un effet piquant. T. 49 — 95

Par le même.

101. Saint Jean dans le désert. Tableau dans le genre du *Titien*. T. 25 — 5

MOLNAERT.

Vangac

102. Vue d'une ville près des bords de la Meuse qui est glacée. Ce tableau est enrichi de différens groupes de figures dans des traîneaux et des patineurs. Il est d'une grande harmonie et un des beaux de ce maître. B. 150 —

Par le même.

80 — 5 103. Une kermesse ou fête de village ; différens groupes de paysans dansant au son de la musette. Ce tableau gai est transparent et du beau de ce maître. B.

Par le même.

72 — 50 104. Vue d'un canal glacé dans les environs d'Amsterdam, riche en figures. B.

Par le même.

25 — 10 105. Un hiver orné de figures de patineurs. B.

Par le même.

31 — 5 106. Autre tableau en hauteur. Même genre. B.

MOLNAERT (KLAS).

61 — " 107. Intérieur rustique, où une famille réunie prend un repas. Tableau riche et gai. B.

Par le même.

39 — 5 108. Kermesse ou fête de village, riche en figures. B.

MOMERS.

69 — 55 109. Au bas d'une fabrique en ruines est un

pâtre et une femme gardant un troupeau d'animaux. T.

MOUCHERON (F.).

110. Paysage d'un site agréable et pittoresque; il est traversé par une rivière, où sur le premier plan sont deux pêcheurs. Un ciel chaud et vaporeux ajoute au charme de ce beau tableau. T.

Par le même.

111. Un paysage en hauteur, où se trouve une station et des pélerins qui y font leurs prières ; un cavalier et son chien sont sur le devant. Les figures sont peintes par *Linghelbac.* T.

NEEF (PETERS).

112. Précieux tableau représentant une église, orné de figures par *Franc.* B.

NETSCHER.

113. Portrait de femme de grandeur naturelle. 48 — 1
Elle est vêtue de blanc, avec schal jaunâtre, et les mains croisées devant elle. T.

OCHTERVELD.

114. Un officier, devant une dame, reçoit 59 — 5

d'elle la réponse à une lettre qu'elle tient. Elle est vêtue en jupe de satin jaune, et assise devant une table couverte d'un tapis de Perse. Tableau précieux. B.

ORIZONTI.

115. Paysage et fontaine près Tivoli, ornés de figures sur différens plans. T.

POELEMBOURG (C.).

51 — 116. Paysage et figures nues. C.

PALAMÈDES.

81 — 117. Choc de cavalerie et d'infanterie. Tableau riche de composition et d'effet. B.

PANINI (J.-P.).

118. Intérieur de l'église de saint Pierre, à Rome. Ce tableau, extraordinaire pour les détails et la richesse des figures, placées sur différens plans, est d'un ton argentin et du plus beau faire de cet habile peintre. T.

PERRIN.

119. Deux grands tableaux, représentant des femmes nues.

PETERS (B.).

120. Une marine par un gros tems, couverte de bâtimens et chaloupes. Tableau très-harmonieux. B.

Par le même.

121. Autre marine d'un effet piquant. B.

POUSSIN (N.).

122. Au bas d'un vaste monument représentant un tombeau, vers le milieu du tableau, Moïse se disposant à enterrer le berger, sujet de l'ancien Testament; la gauche du tableau représente les ruines d'un temple, près une pyramide; le fond se termine par des montagnes. Nous regardons les figures comme du plus beau faire de ce maître. T. 1000 — " Retiré

POUSSIN (LEMAIRE).

123. Un beau tableau réunissant divers monumens de Rome, tel que le Colysée, les colonnes du temple de Jupiter-Stator, les figures de Castor et Pollux. Il est enrichi, sur différens plans, de figures par *Nicolas Poussin*. T. 69 — "

RODEN de Cassel.

124. Un paysage; site d'Italie; effet du soleil 100 — "

couchant. Cet artiste existe à Rome, et y jouit de la réputation que ses talens lui ont justement méritée. T.

REGMORTE.

12 — 10 125. Un paysage et marine; effet de clair de lune. B.

REMBRANDT.

126. Tête de femme vue de face. Elle est vêtue de noir, avec fraise au cou. Ce tableau, d'un faire large et sublime, est une de ces productions rares à rencontrer. T.

Par le même.

127. Un portrait d'homme vu de face. Il est couvert d'un chapeau, et a la main gauche sur la poitrine; il est vêtu de noir, avec fraise de dentelle. Ce tableau, d'un effet large, peut être regardé comme une des belles productions de ce sublime peintre. B.

RUCH (RACHEL).

202 — " 128. Groupe de fleurs sur une table; sur le devant est une feuille où se promène un colimaçon, traînant sa coquille. Tableau ferme et vrai. T.

Par le même.

129. Deux tableaux : groupes de fleurs dans des vases posés sur tables de marbre. T. 202 — "

RUISDAEL (J.).

130. Vue de mer par un gros tems ; divers bâtimens marchands sont escortés par un vaisseau de ligne. Ce tableau, piquant et extraordinaire au genre de ce maître, ne laisse rien à desirer pour sa perfection. T. 104 — "

Par le même.

131. Un paysage, entrée de forêt, ornés de figures et animaux. B. 257 — "

RUISDAAL (S.).

132. Chaumière dans un paysage, dont le devant est enrichi par six vaches traversant une mare, et plus loin, un chariot flamand et un cavalier. Bon tableau de ce maître. B. 120 — "

ROSA (SALVATOR).

133. Une tour au bord de la mer, près de laquelle est un bâtiment en carêne ; des figures, groupées sur différens plans, ornent ce beau ta- 144 — "

bleau, d'une belle conservation et d'un ton brillant. T.

Par le même.

110 — 134. Un paysage agreste. Vue des environs de Tivoli. T.

Par le même.

135. Autre paysage. Même genre, d'un ton argentin. T.

ROTHNAMER.

136. Le jugement de Pâris. Petit tableau d'une exécution très-précieuse. B.

SATKLEVEN (H.).

137. Un petit et précieux tableau : il représente un intérieur rustique; on voit dans le fond deux figures, dont une boit à même une cruche; sur le devant est un chien épagneul et diverses poteries et légumes, rendus avec la plus grande vérité. B.

SIRANY (ELISABETH).

138. La vierge contemplant l'enfant Jésus. Elle tient au-dessus de sa tête une couronne de fleurs; le haut du tableau est occupé par trois têtes de chérubins. Tableau clair et brillant. T.

STELLA (J.).

139. Une sainte famille. Composition de quatre figures de proportion presque nature. Tableau agréable et bien conservé. T. 300 —

STEEN (J.).

140. Les noces de Cana. Composition de plus de cinquante figures.

Sous un vestibule, garni de feuillage et de vigne, est une table autour de laquelle sont les convives; le Christ, sur le devant, parle à la Vierge, et devant lui est un valet qui transvase l'eau. Dans le coin du tableau, est une tribune remplie de musiciens; les devants sont occupés par différens groupes. Ce tableau extraordinaire et l'un des plus capitaux de ce maître, ne laisse rien à desirer pour la conservation. B. Retiré

Par le même.

141. Autre tableau capital de ce maître, et connu par la gravure, il représente une noce dans un intérieur hollandais. Ce tableau, pour l'harmonie et le mérite, ne le cède en rien au précédent. B. 2000 — Retiré

Par le même.

51 —" 142. Abraham faisant ses adieux à son fils, auparavant le sacrifice. B.

SMITH.

52 —" 143. Une vue des bords de la Meuse, ornée de bâtimens et chaloupes. B.

Par le même.

61 —5 144. Deux marines représentant des combats naval. T.

STORCK (J.).

183 —" 145. Une vue de Rotterdam, richement ornée de barques et chaloupes. Tableau capital et du plus beau de ce maître. T.

Par le même.

26 —5 146. Marine ornée de vaisseaux de guerre et marchands, sur différens plans. T.

Par le même.

100 —5 147. Une vue d'Amsterdam, et, pour pendant, une marine ornée de divers bâtimens. Ces deux jolis tableaux sont enrichis de beaucoup de figures. T.

SWEBACK.

148. Un homme à cheval causant avec d'autres cavaliers. T. 136 —

Par le même.

149. Un autre plus petit. même genre. T. 45 — 50

TENIERS (DAVID).

150. Un paysage d'un beau site, enrichi sur le devant d'une quantité de vaches et moutons, et autres animaux, gardés par trois pâtres. Tableau capital et vigoureux. T. 100 —

TERBURG (G).

151. Un intérieur de corps-de-garde. Composition de trois figures, où un officier reçoit un message. Tableau d'une grande vérité et d'une touche spirituelle. T. 600 — Retire

VAN-BORSUM.

152. Intérieur d'une ferme de la Nord-Hollande; le devant est occupé par une femme battant le beurre; près d'elle est un jeune garçon mangeant du lait, à côté est un chien; sur différens plans, des vaches et autres accessoires qui sont

illusion. Ce peintre, maître de Paul Potter, est peu connu et ses productions sont rares. T.

VAN - GOYEN.

49 -95 153. Sur une dune, près d'un village, est un chariot attelé de deux chevaux, près desquels sont groupés dix à douze figures. Tableau d'une touche franche et d'un beau ton. B.

Par le même.

101 —" 154. Deux tableaux ronds, représentant des vues de Hollande, ornés de figures sur différens plans. B.

Pao le même.

40 -5 155. Vue des bords de la Meuse, ornée de barques et figures touchées spirituellement. B.

Par le même.

30 —" 156. Vue d'une baraque et moulin. B.

VANDER-HEIDEN (J.) et ADRIEN VAN-DE-VELDE.

157. Vue d'une entrée de la Haye; le premier plan, à gauche, présente une vieille église portant ombre sur le devant.

Quatorze figures, peintes par *Adrien Van-de-Velde*, ajoute de l'intérêt au mérite de ce beau tableau. B.

VAN-HUISUM.

158. Un groupe de fleurs dans un vase, décoré de bas-reliefs d'enfans; il est posé sur table de marbre, dans une niche; sur le devant, est un nid d'oiseaux et autres insectes. Ce tableau capital est d'une conservation parfaite et dispense de tout éloge. B. 2000 — Retiré

VAN-UDEN.

159. Deux paysages. Vues des environs de Bruxelles, ornées de figures, par *Teniers*. T. 32 —

Par le même.

160. Paysage. Vue du Brabant, enrichie de figures et animaux sur les premiers plans. Tableau fin et harmonieux. B. 80 —

VENIUS (OTTO).

161. Danse d'enfans, dans un tableau forme de frise. B. 53 —

VERSCHURING (H.).

162. Paysage. On voit, près d'une chaumière,

une femme occupée à traire des brebis; en avant est un groupe de chasseurs à cheval, ayant près d'eux leurs chiens. Tableau d'une bonne couleur, harmonieux et piquant d'effet. B.

VINANTS (J.).

163. Un paysage, avec terrain sabloneux, orné de figures, par *Linghelback*. Tableaux fin et précieux. T.

VOS (SIMON DE).

164. Composition de cinq portraits de femmes faisant de la musique. Tableau d'une grande vérité. B.

VAN-ROMEYN.

30 — 165. Paysage, figures et animaux. B.

VANDER-POEL.

150 — 166. Vue d'une ville incendiée, ornée d'une quantité de figures. B.

VANDER-MEER.

23 — 167. Vue des environs de Gênes; effet de soleil couchant. Riche de détails et harmonieux. T.

VANDER-MEULER.

168. Un paysage. Vue des environs de Bruxelles; effet de neige, ornée de cavalier sur le devant. T.

VANDER-NEER.

169. Un paysage. Vue des bords de la Meuse, tableau riche de composition d'un effet de soleil couchant très-piquant, orné sur différens plans de quelques figures et animaux. T.

VAN-STREEL.

170. Groupes de cavaliers et de vaches dans le genre de *Cuyp*.

VOIS (DE)

171. Intérieur rustique où sont deux fumeurs. 36 — Tableau harmonieux. B.

VALKEMBURG (T.).

172. Diverses ustensiles de chasse, des perdrix 125 attachées par une patte, et différens oiseaux posés sur table de marbre. On ne connaît rien de plus parfait ni de plus vrai dans ce genre. T.

Par le même.

173. Autre tableau dans le même genre; il re- 131 —

Les deux ensemble 72 et 73

présente un canard et autres oiseaux suspendus; il ne le cède en rien au précédent pour le mérite. T.

Par le même.

174. Deux groupes de fleurs dans des carafes, posées sur des tables. T.

VAN-ULIET.

119 — 95 175. Un beau portrait d'homme, d'une grande vérité, et dans le genre de *Rembrandt*, dont il était élève. B.

VANDICK (ANT.).

100 — 175. Portrait d'une belle femme avec des mains, elle est assise dans un fauteuil et vêtue de noir dans le costume espagnol. T.

Par le même.

29 — 95 177. Une exquisse grisaille, représentant l'adoration des bergers. Ce sujet est cité par *Descamps*. B.

VANLOO (J.).

300 — 178. L'intérieur d'une forêt, où plusieurs Constantin femmes nues semblent se reposer à la suite d'un

bain, des vases et des coupes annoncent une espèce d'orgie. Ce tableau agréable et séduisant est d'une couleur vraie, et rappelle le plaisir qu'on a éprouvé en voyant le beau tableau de ce maître, qui a été gravé par *Porporati*, sous le nom du *Coucher*. T.

VRIES (DE).

179. Un tableau capital de ce maître; il représente une église de village. Ce beau tableau est orné de différentes figures par *Pierre Wouvermans*. T. 250 —

Par le même.

180. Un paysage. Entrée de forêt; on voit sur le devant un cavalier près de son cheval. B. 32 —

Par le même.

181. Paysage. Entrée de forêt. Riche de détails. 41 —

VERKOLIE.

182. Départ d'Enée, abandonnant Didon, reine de Carthage.

Riche et belle composition, d'une exécution soignée et d'une couleur séduisante. Ce tableau a été vendu comme un très-beau *Scalker*. T.

VICTOOR. (J.) 1651.

183. Un portrait d'homme vu de face, coiffé d'un chapeau, il est vêtu de noir, il a la main droite gantée et tient de la gauche un papier.

Ce tableau admirable pour la vérité, peut soutenir la comparaison avec les plus habiles peintres de portraits. T.

VAN - OS.

60 — 184. Une marine par un gros tems, ornée de bâtimens et figures. T.

VANDER-WERF (ADRIEN).

401 — 184. Deux portraits de femmes en pied, richement vêtues de satin; elles représentent les portraits des filles de milord Molden. Ces deux taaleaux, qui ont acquis beaucoup de célébrité, ont passés dans divers beaux cabinet, et en dernier lieu dans celui de feu M. Sabatier; on sait combien les productions de ce maître sont rares. T.

WERBECK.

128 — 186. Près d'une ruine, dans un paysage, est un homme avec un cheval blanc; le devant est orné de gibier. Joli petit tableau. B.

WICK (Th.).

187. Intérieur d'un laboratoire, où un chirurgien fait une opération. Composition de six figures. B.

Par le même.

188. Une vue des environs de Gênes. Ce tableau, piquant d'effet, est richement orné de fabriques et vaisseaux. Sur le premier plan, quelques figures. *Marouffé.* 187 — 5

WENINX (J.-B.).

189. Le départ de l'Enfant Prodigue. Sous un riche vestibule, près d'un parc, le vieillard accompagne son fils; la mère et la sœur témoignent du chagrin; le jeune homme indique ses chevaux, et est précédé par un nain et un lévrier. T.

WENINX.

190. Un lièvre, un coq et une perdrix suspendus et posés sur une table de marbre. Tableau du plus grand mérite, pour l'harmonie et la vérité. T. 51 — "

WITT (DE).

36 — 191. Sujet de l'histoire juive, riche en figures. B.

WOUWERMANS (PH.).

60 — 192. Choc de cavalerie dans un paysage traversé par une rivière : composition d'environ trente figures, d'un faire ferme et d'un effet piquant. T.

Par le même.

65 — 193. Un paysage : pittoresque effet d'hiver, d'une grande vérité et du bon faire de ce maître. B.

ZEEMAAN.

150 — 194. Marine par nn tems calme, riche en bâtimens de différentes formes et grandeurs : on en voit un sur le devant qu'on radouble. Ce tableau piquant et vrai ne laisse rien à desirer sous le rapport de l'harmonie, et est digne des bons ouvrages de *Claude Lorrain*. T.

Par le même.

195. Une marine par un tems calme. Un yacht occupe le premier plan, et divers bâtimens et chaloupes enrichissent ce beau tableau. B.

ECOLE DE LÉONARD DE VINCI.

196. Le portrait d'une jolie femme, tenant des fleurs. T. 251 — Henry.

COMPOSITION DE RUBENS.

197. Amphion emporté par un dauphin, et invoquant les Dieux. Ce tableau a joui de la réputation de Rubens dans plusieurs cabinets. 73 —

ECOLE DE RUBENS.

198. Une figure allégorique dans une niche; six génies suspendent au monument une guirlande de fruits. Tableau d'une couleur brillante. B.

Idem.

199. Grand tableau représentant le croc-en-jambe, connu par l'estampe. T. 19 — 10

Idem.

200. Deux tableaux en pendans: l'un représente la Vierge, et l'autre saint Jean l'évangéliste. B. 100 —

201. Uue copie, grande comme l'original, du 150 —

beau tableau de *Paul Potter*, qui est au Muséum représentant le graud taureau.

D'APRÈS LE POUSSIN.

36 — 202. Le ravissement de saint Paul : copie précieuse.

COMPOSITION DE LEBRUN.

105 — 203. Le triomphe d'Alexandre, belle copie. T.

COMPOSITION DE VAN DE VELDE.

204. Vue d'un canal glacé, riche en figures. B.

205. Quelques tableaux, gouaches et dessins, seront vendus sous ce numéro.

De l'imprimerie de VALADE, rue Coquillière, n°. 27.